



Horcajuelo de la Sierra

Patrimonio Etnográfico



Comunidad de Madrid

Horcajuelo de la Sierra

OFICINA DE TURISMO

C/ Blanca, 32
Telf. 918 697 422
www.horcajuelodelasierra.es

Para más información, escanea este código.



M-141

M-141

M-141

M-141



Horcajuelo de la Sierra

Ruta por los Oficios Rurales

Horcajuelo de la Sierra rinde un homenaje muy especial a los diferentes oficios, tradiciones y desempeños del mundo rural, con un conjunto de seis figuras realizadas en acero que nos muestran la importancia que tenía cada labor.

A lo largo de los años se han ido perdiendo estas tradiciones y oficios, algunos de los cuales todavía perduran, es por ello que hemos querido rendirles un homenaje haciendo una ruta que recorre la mayoría del pueblo. Estas siluetas situadas en puntos estratégicos nos ayudan a conocer cómo eran la vida y las tradiciones en los pueblos.

1 El Pastor

Dedicado a la cría y cuidado del ganado al aire libre, especialmente el ganado ovino. Para el ejercicio de su trabajo se ayuda de perros pastores adiestrados para conducir el ganado. Ha sido considerado desde la antigüedad una figura de humildad y sencillez, pero también de protección y guía, siendo una profesión dura ya que pasan largas temporadas con sus rebaños luchando con diversas adversidades climatológicas, todo ello para proporcionar alimento y sustento.



2 El Herrero

A través de la historia, los herreros se han jactado de poseer una de las pocas ocupaciones en donde ellos mismos fabricaban las herramientas que usan para su oficio. Fue un oficio imprescindible antes de la Revolución Industrial. Los diferentes elementos principales que se pueden encontrar en un taller de forja son:

El yunque. Es un prisma de hierro sobre el que se moldea el metal caliente golpeándolo con el martillo.

La fragua. Es el fogón donde se caldean los metales a una temperatura entre 800 y 1000 grados °C. para ser forjados.

Rueda de afilar. Se utiliza para afilar las herramientas del herrero y los productos elaborados en la forja como cuchillos, hachas, etc.

Lecho de arena. Es el espacio para fundir los metales de pequeñas dimensiones y como zona de depósito de herramientas.

El fuelle. Instrumento de cuero que sirve para avivar el fuego. Inyecta aire en la fragua para que el carbón arda con mayor temperatura y así poder trabajar el metal incandescente.

Pileta. Lugar donde se enfrían y templean los metales después de su paso por la fragua.

El último herrero de Horcajuelo de la Sierra estuvo en activo hasta los años 70.



3 La Alcaldesa

Es la máxima autoridad de un pueblo y se encarga de presidir y representar al Ayuntamiento en nombre de sus vecinos. Su cargo conlleva una gran responsabilidad y honor, a los que responde con dedicación y esfuerzo en la defensa de los intereses de sus convecinos.

El bastón de mando simboliza su autoridad y poder.



4 La Agricultora

Un agricultor es la persona que cultiva la tierra para la extracción de sus recursos. Los cultivos más frecuentes en esta zona de la Sierra Norte de Madrid eran: cereales, frutas, hortalizas, pastos de cultivo, y forrajes.

Figura esencial en los pequeños núcleos rurales que contribuyó de manera esencial a mantener la población hasta la segunda mitad del S. XX, y que con el éxodo a los núcleos urbanos ha provocado que esta actividad se haya convertido meramente de entretenimiento en Horcajuelo.



5 El Aguador

Es una de las profesiones que se han extinguido. Los aguadores vendían y distribuían el agua entre los vecinos. Durante siglos fue una ocupación muy popular, cuando no existía el suministro de agua corriente. Se reunían en las principales fuentes de las ciudades para abastecerse de agua y distribuirla a las casas de los compradores o venderlas por las calles.



6 La Alguacila

Los alguaciles son guardianes de sus pueblos. Siempre están atentos a cualquier necesidad de sus vecinos. Son diligentes, eficientes, imprescindibles y serviciales.

Hombres y mujeres polivalentes. Hacendosos trabajadores públicos a los que nada se les pone por delante y sin los cuales, la vida en los pueblos sería mucho más compleja.

En la actualidad esta figura sigue activa en el municipio, desempeñando una importante labor de difusión de acontecimientos y noticias reseñables en Horcajuelo.



Iglesia de San Nicolás de Bari



Petro de Herrar



Museo Etnológico y sala de exposiciones



Ermita de Nuestra Señora de los Dolores



Museo Fundación De Vargas



Ayuntamiento



Fragua



Introducción

Horcajuelo de la Sierra o el Orcajuelo, como era llamado antes, es un municipio de 23,39 Km de extensión. Se encuentra situado en el extremo nororiental de la Sierra Norte de Madrid en la denominada Sierra del Rincón. A 1.114 metros de altitud y a 90 Km de Madrid. Su nombre, se debe al emplazamiento donde se asienta el borde de un cerro hasta cuyas faldas llegan los arroyos de la Garita y Grande, es decir, un horcajo, o zona de confluencia de dos ríos.

Como muchos pueblos serranos Horcajuelo de la Sierra fue fundado durante la Edad Media como un asentamiento temporal de pastores de Buitrago para el aprovechamiento de pastos. Perteneció primero a la Comunidad de la Villa y Tierra de Buitrago. La repoblación de la Tierra de Buitrago tras la reconquista no llegó hasta Horcajuelo probablemente hasta el S.XIII en la que se consolidó como pueblo estable.

Recursos Patrimoniales, Museísticos y Etnográficos

Horcajuelo de la Sierra es una de las mejores muestras de conjunto arquitectónico rural de toda la Comunidad de Madrid por la conservación, por parte de sus vecinos y autoridades municipales, de sus características arquitectónicas tradicionales de sus construcciones de piedra oscura que conforma un conjunto de enorme belleza. Por su atractivo e integración paisajística fue catalogado como núcleo de interés

rural en el Inventario Arquitectónico de la Comunidad de Madrid.

Además de destacar por su imponente conjunto urbano, y a pesar de su modesto tamaño, nuestro municipio ofrece a vecinos y visitantes una importante variedad de recursos patrimoniales, etnográficos y museísticos.

Museo Fundación De Vargas

La fundación De Vargas nace en 2011 como una iniciativa privada promovida por los miembros del patronato para difundir la obra y la persona de Ramón De Vargas y de otros artistas.

Es en 2017 cuando la fundación decide fijar su sede en Horcajuelo de la Sierra por su enclave inmejorable y por su relación personal con el fundador.

El museo ubicado en el edificio Reserva de la Biosfera, se inauguró por el Presidente de la Comunidad de Madrid, don Ángel Garrido García, siendo Alcaldesa de Horcajuelo doña Lucía Fernández, el 29 de noviembre de 2018.

La Fundación como institución cultural, tiene por objeto: la promoción, exposición, difusión, conservación, restauración, estudio, investigación y gestión en cualquier forma, de bienes, obras, derechos y actividades, de naturaleza artística y/o cultural, con especial atención a la consecución de dichos objetivos en relación con la obra artística, personalidad y fuentes de inspiración del artista.

Ramón De Vargas

De Vargas nace en 1934, en Guecho (Vizcaya). Desde una edad muy temprana descubre su interés por el mundo del arte en todas las disciplinas. Pronto descubrió la pintura como canal principal para expresar sus sentimientos. Es a esta disciplina a la que ha dedicado gran parte de su vida artística y en la que ha recibido numerosos galardones, tanto nacionales como internacionales.

Asimismo han sido muchos los museos que han adquirido obra suya y la mantienen expuesta como patrimonio. Algunos de ellos son: Museo Vaticano, Museo Nacional de Río de Janeiro, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Contemporáneo de San Francisco.

Pero, aunque es cierto que el mayor número de obras en su haber son pinturas, a lo largo de su vida dedica mucho tiempo a trabajar otras disciplinas como: la fotografía, el cine, la escultura, la escritura, etc., disciplinas en las que también cuenta con premios importantes.



Se trata, sin duda, de un artista adelantado a su tiempo, deseo de conocer y experimentar con todos los materiales y las técnicas que poco a poco van estando a su alcance.

Aunque, como todo artista, su trayectoria ha estado marcada por distintas vivencias y se pueden identificar distintos estilos a lo largo de su carrera, siempre hay un denominador común, la necesidad de expresar aquello que siente de manera que se produzca una tímida liberación de dichos pensamientos. Sus obras transmiten siempre una fuerza que a nadie deja indiferente.

Museo Etnológico y Sala de Exposiciones

Uno de los principales puntos de interés turístico de Horcajuelo es su Museo Etnológico, donde podemos conocer las costumbres, tradiciones del pueblo y forma de vida de sus habitantes. El museo fue inaugurado en 1997 en una casa tradicional del municipio, rehabilitada siguiendo de manera fiel las características arquitectónicas de este tipo de viviendas, así como sus materiales constructivos: muros de pizarra, revestidos en el interior con barro y paja y cubierta a dos aguas de teja curva árabe.

El museo se halla dividido en dos plantas y un desván, como se constrúan todas las casas populares.

La planta baja tiene el portal y una cuadra con grandes pesebres, mostrándonos aquí un buen número de herramientas relacionadas con la ganadería y la agricultura, pues era en este lugar donde antiguamente se guarecía el ganado y se guardaban los aperos de labranza. Esta sala se divide en cuatro áreas, cada una dedicada a una temática diferente. 1) Los útiles usados en el cultivo del cereal (guadañas, rastillos, azadas, etc.) y objetos para la medición del grano (media fanega) o para la preparación de la harina (cedazo), la artesía y la amasadora del pan. 2) Los contenedores de cereales, que servían igual para conservarlos que para amasar el pan o adobar la carne de la matanza. 3) Los aperos que guardan relación con la ganadería (yugos, arados, trillos, etc.). 4) Aquellas herramientas empleadas en la matanza del cerdo como una gran gamella o las jamoneras.

En el primer piso se nos enseña cómo era una vivienda tradicional de carácter rural, pues era en esta planta donde se



creaba el espacio doméstico. Aquí hay un cuarto de estar con varias sillas y una mesa camilla bajo la que se halla un brasero que se usaba para calentarse en los largos y fríos inviernos. No era esta sala muy común en las casas, debido a que el sitio de reunión familiar siempre fue típicamente la cocina, lugar en el que se desarrollaba la mayor parte de la vida en las viviendas, al ser esta la estancia más cálida. Las alcobas eran sencillas y pequeñas con el fin de mantener la temperatura. Carecían de huecos de ventilación, asimismo, no tenían armarios, sino que estaban provistas de arcones en los cuales se guardaba la ropa. También en esta planta se ha habilitado una zona en la que se nos enseña cómo era el proceso del hilado. Los objetos expuestos y el mobiliario son una muestra de la sencillez de esta forma de vida. Muchos de ellos han sido donados al Museo por los vecinos de Horcajuelo y otros pueblos aledaños.

Finalmente, el último piso, el desván, era donde se guardaban las cosas que no se utilizaban y donde se almacenaba parte del grano cosechado. En el museo, este espacio ha sido

habilitado para mostrar una colección de trajes populares. Como materias primas se usaban lanas y linos, con las que se confeccionaban trajes populares sencillos y gruesos destinados a las duras faenas del campo y para soportar adversidades climatológicas. Los trajes festivos muestran algún detalle de color y riqueza que no tienen los trajes cotidianos, alguna tela traída de fuera (satén, terciopelo...), bordados de colores, botones de nácar.

Igualmente se exponen algunos complementos como faltriqueras y bolsas de dinero, objetos muy utilizados debido a que las ropas tradicionales carecían de bolsillos.

El museo ofrece visitas guiadas y gratuitas en combinación con la fragua.

En dependencia anexa, el museo cuenta con una sala de exposiciones temporales de pintura, fotografía, escultura, etc., en la que cualquier artista que lo desee puede exponer su obra.



Petro de Herrar

Estos petros se utilizaban para herrar el ganado y solía constar de dos hileras paralelas de tres postes cada una, tradicionalmente de granito, aunque, los más antiguos eran de madera. En homenaje a los usos y costumbres

de la comarca y gracias a la colaboración de la Comunidad de Madrid se ha podido recuperar este patrimonio que tanta importancia tenía en su día para poder realizar las tareas de labranza cotidianas.



Ermita de Nuestra Señora de Los Dolores

Es una sencilla construcción rectangular orientada hacia el este. La fachada se compone de gruesos muros de mampostería reforzados con sillares en las esquinas. Al edificio se accede a través de una puerta rematada en arco de medio punto.

Todo el conjunto se coronó por un tejado a dos aguas y en la cabecera un arco de ladrillo.

Iglesia de San Nicolás de Bari

De estilo barroco, si bien su origen es más antiguo, ya que podemos contemplar cómo se ha conservado una capilla gótica del siglo XV dotada de una bóveda de crucería con terceletes. Se trata de un edificio construido en mampostería y sillarejo, contando con una única nave que se orienta al este, a cuyos pies se alza una espadaña de un solo cuerpo de ladrillo coronada con un remate de formas curvilíneas y decoración moldurada de ladrillo a sardinel. En el muro sur se abre el pórtico. La portada es mudéjar, abriéndose a una plazuela que cierra un petril de mampostería con un arco de medio punto como entrada.

El interior del templo es muy sencillo, hallándose este enalzado. La cubierta ha sido reformada, conservándose primitivas ménsulas de piedra en el lado del coro. Este igualmente modesto, está compuesto por una estructura de madera que se sustenta por pies derechos del mismo material. El presbiterio se cubre con una bóveda de crucería y se adorna con un retablo barroco de madera estofada que acoge las imágenes de S. Antonio y S. Nicolás. En el lado del Evangelio, está la pila Bautismal, junto a ella una escultura que representa La Piedad. La capilla gótica hecha de mampostería vista sin encalar guarda un pequeño retablo.



Fragua

Muy cerca del Ayuntamiento, se halla la que fuera la antigua fragua del municipio, una de las más completas que había en esta zona de la región y, quizás existente desde la misma fundación de Horcajuelo y de gran importancia en la vida cotidiana de sus habitantes. En su interior se ha reconstruido el antiguo taller de un herrero con todos y cada uno de los utensilios y herramientas requeridas para trabajar el hierro. El oficio del herrero es un ejemplo de la cultural material y esencial en la vida cotidiana y conforma un patrimonio muy importante del conocimiento humano y nos ayuda a entender la figura del herrero-forjador.

Es aquí donde se llevaban a cabo todos aquellos trabajos relacionados con prácticamente cualquier pieza de hierro, como herraduras, cerrojos, trébedes, etc., además de las rejas de los arados o los clavos para las puertas entre otros.



Ya en desuso en casi la totalidad del país, el oficio de herrero era una parte muy importante dentro de la vida de un pueblo, de ahí que se quiera asegurar de su conocimiento gracias a las visitas que se organizan para ver el interior de esta antigua fragua. En ella, se podrán ver el gran fuelle con el que se daba el aire necesario que avivaba el fuego, la pila para templar el hierro, la bigornia y diferentes herramientas, como tenazas, martillos etc.

Alojamiento

APARTAMENTOS TURÍSTICOS "EL BULÍN DE HORCAJUELO" Tel. 918 698 888 / 622 232 328
C/ Blanca, 36
www.elbulin.es

APARTAMENTOS DE TURISMO RURAL "RESERVA DE LA BIOSFERA" Tel. 608 510 967
C/ Fuente Baja, 11 y 13
email: elcorraldeconcejo@hotmail.com

APARTAMENTO RURAL "AL VIENTO"
Tel. 609 031 648
C/ Pozas, 38
www.alvientoturismorural.com

VIVIENDA USO TURÍSTICO "EL CORRAL DE CONCEJO" Tel. 608 510 967
C/ Camino Blanca, 19
email: elcorraldeconcejo@hotmail.com

VIVIENDA USO TURÍSTICO "LOS ACEBOS"
Tel. 609 165 394
C/ Fuente Baja, 22

Restauración

RESTAURANTE "EL RINCÓN DEL CÁRABO"
Tel. 602 214 122 - 918 697 135
C/ Pozas, 40
www.elrincondelcarabo.com